

tsé~tsé

# OFTALMOLOGIA

ximena may

**Oftalmología**  
**Ximena May**

## temprano

los filamentos  
pelo  
cuando abro los ojos a la mañana  
y el cielorraso  
como en un cine hace de telón  
plano pongo todos los bichos  
y les miro la panza

los brazos obturo inicio  
reinicio por el flanco derecho  
un anélido  
come de la mano de una hidra  
espero estén conmigo mañana

## **vidente**

la doctora habla normal  
sobre los bichos en el líquido del ojo  
¿cuándo mira objeto blanco?  
¿cómo navega en el aire? ¿cuándo las busca?

moscas volantes fisiológicas  
en el aire en el líquido del ojo  
diagnóstico tratamiento no hay

y por qué no doctora en vez de bichos  
obtener visión  
de mutaciones en el orden  
anomalías en el comportamiento  
la química cerebral cuando usa  
toma desecha decisión de algo  
y lo ejecuta

alcanzo hasta esas medias secándose en la estufa  
después de haberlas usado en las botas

## **anteojos**

los primeros anteojos  
fueron en preescolar  
la maestra  
dijo no hay que reirse de xime  
que desde hoy usa anteojos  
como mary ingals

## **lentes de contacto**

abría mucho los ojos  
para que el cielo se acercara  
hasta adentro mío podía entrar  
por el espacio celeste  
secar y refrescar  
mis ojos de plástico  
podía entrar

## las abejas

muchas sobre mi hermana  
dos horas después llena  
de caladril hinchada cara panal  
el flequillo sostenido  
sobre el escenario

echamos humo en la enredadera  
para que se vayan  
nube de diario con kerosén

a las moscas de nacimiento  
un empapelado móvil  
un parabrisas de ruta antes de cargar nafta  
las protege el cristalino

## los párpados

estiro en once lycra y puedo ver  
la parte blanda de los cuellos de tortuga  
cómo entra a la cocina Katia despacio  
a tomar agua despacio pero ágil

el mar podría traer

el mismo mar que miro  
podría  
traer  
una pelota  
una sandía  
el mar como una manta  
podría traer más arena  
mientras Katia mira  
y me vuelve a mirar

un día la dejé sobre una plataforma  
petrolera en la cocina con dos bancos  
juntos y en el medio ella

una princesa de Gualeguaychú  
la misma cara de terror  
al desintegro



## fondo de ojo

los jardines en las casas alquiladas  
paredes de ladrillo agreste  
infinidad de telas de araña  
chiquitas pero tupidas también  
blanco del polvo que vuela  
fortalezas  
igual a tu espalda  
el jueves  
perpendicular al colchón  
mira hacia afuera  
esperando el momento

no me animo a meter un palito

## visiones de refracción

si la cabeza permanece  
en hawaii no así  
sus miembros  
que perturban quietud  
con mínimo contacto

un ejército de hormigas  
le provocaría meningitis  
frente a mis ojos la pared  
recta y bien terminada  
señala el lugar de exclusión

ya intenté el bombardeo masivo  
procesiones discretas  
y los días festivos echar alcohol

una hormiga queriendo  
sin acceso al frutal

## **atrofias ópticas**

moscas tapan carne  
poniéndose verde  
la duplicación en sus cuerpos  
es un hecho

una cordillera de pequeños hongos  
móviles redefinen umbral y caos  
todo el tiempo

sigo las órbitas  
como ondas de agua  
alrededor mi dedo  
que sumerjo distraída  
para probar la resistencia  
vuelvo a las ondas  
avanzo hasta  
la desaparición

un ojal  
es el principio de una puerta

## **mosca volante fisiológica**

acabo de encontrarlas  
a la tarde  
volando de nuevo  
sobre la mesa blanca

el enjambre no es permanente

ninguna enfermedad  
avanzaría con las manos levantadas  
hay luces  
deberían salir de todos lados  
mientras tu cabeza como una mandarina  
estalla conmigo adentro

tu cabeza como un plato volador  
suma millaje  
y más millas mientras preparo una tarta  
me concentro en el punto  
exacto de zanahorias ni crudas ni secas

cinco minutos por reloj

## **catarata traumática**

llora de costado  
la zona de exclusión  
se amplía  
dice

veo musgo  
crece por la garganta  
las zonas húmedas  
pronto cubrirán toda la cara  
y oídos

con el dedo empecé un camino  
desde la arena a la piedra

## sentido de la forma

hoy carne picada quiero mejorar  
la respiración y agrego apio  
es buenísimo para la circulación

sentís lo verde  
sumergido  
¿la menta?  
de la misma manera  
que mis pies en el pasto  
querríamos estar de nuevo  
en lugares raros  
donde el mar y un río  
no pueden distinguirse  
ni los animales que nadan  
entre ellos

## **ceguera de montaña**

millones de cosas  
conos  
veo frente a mí  
en el espacio uniformes

marchan prolijos  
al ataque  
un ángulo perfecto  
de inserción en la primera torre  
mejor me voy es lo mejor  
la segunda torre cae después

con la primera caída  
sólo puede esperarse  
el estrépito de la segunda

no puedo recuperar  
la distancia entre las cejas  
tuyas un lugar en el que me  
quedaba  
no hay pasaje entre las islas  
cuando baja el mar

**me lavo la cara salgo del baño: otra colisión**

prendo las luces rápido  
reviso la heladera

si te quedás  
con este poquito de tomates  
hago una salsa

agarra la mochila azul  
más tarde vuelve  
busca pantalón



## **jueves: se va**

en medio del médano  
no te dejes la mochila  
el mango metido hasta  
el centro de sandía

clavado sólo es plástico blanco  
el filo quieto pero adentro

los ajíes al costado del plato  
huesos de pollo nadie  
ha comido el cartílago

que no hierva el café ni se  
quede la ropa mucho adentro del lavarropas  
da olor

se va y queda polvo flotando  
suspendido en los rayos del sol

una campera libros discos

cierro los ojos y pasan semanas

## obviedades

una piedra se hunde  
una sandía flota  
por el lago

cómo encontrarla  
en el Nahuel Huapi  
superficie 560 km<sup>2</sup> profundidad hasta 454 metros

¿cuándo empujamos cosas  
al agua? ¿cuándo dejamos que el viento  
corriente trepan la costa?

la sandía por ahí  
suspendida por ahí  
con semillas duras adentro  
el resto es agua

## **sentido luminoso**

espero en casa con la tele  
que vuelva cansado y opaco

su mano sobre la espalda  
y cabeza para dormirme

## **los bichos bajan del techo por unos cables**

una mitad del cerebro en silencio  
sobre la izquierda un potus es tu mano  
para abajo mis pies mucho más cortos  
todo cerca del piso

concentración  
en un punto  
presión en la atmósfera

acomodo los huecos de la biblioteca

## **en la misma vitrina unos blandos y otros duros**

por el mismo piso  
fumigado a la mañana  
de ida y de vuelta  
cuelgo la ropa  
separo las últimas cosas  
en dos cajas  
no es de buena  
que devuelvo libros  
también fueron regalo

tendría que tener mi ojo  
140 detectores millones de  
señales laterales no  
señales de peligro aislado no

ni su imagen invertida en la profundidad  
del iris

## la luz plana

1.5 m de visión  
va todo delante mío  
en algún momento  
salgo de una nube  
en el semáforo

un radar personal  
se puso frente  
a mis ojos

camino por la nieve  
entra en la misma nube  
una lechuga mantecosa

tomó posesión de mi cabeza  
y la llena de fresco  
pero impide  
cualquier tipo de movimiento

un quebracho de pronto  
un árbol colorado me hace frenar

## **la casa tiene eco**

ni hay pasillos ni mesa  
los ruidos son míos

la fuerza de un lago  
por irse con el río lo antes posible  
la fuerza de los ríos  
por dejar la montaña y el hielo

## **justo como las cañas**

tierra apretada entre  
caños y ramificaciones  
no respiro bien

las raíces invasoras que creemos  
cortar con un golpe de pala  
renacen de una pequeña astilla  
de lo quebrado casa nueva  
de una puerta azul otra verde



## **adentro de una sandía**

suelta en el agua  
baja línea de flotación

desperté con tantas  
semillas mirándome  
¿pasará agua roja congelada  
a mi globo ocular?

## verano 2

un cuerpo  
duerme en mi cama  
no distingo  
entre sábana y colchón

un olor

puede ser igualmente un  
pulpo gato un erizo

cambia benévolamente  
sus luces de tanto en  
tanto poner un huevo  
una luz de giro y  
mirar por la ventana  
mientras pasa la pampa el ombú

## **cerrados**

una tupida

todo húmedo  
giro en u

una tupida

frazada de caracoles  
hace duna  
se viene la arena  
sobre mi cabeza  
no siento aire

## **sentido de los colores**

bajan la luz  
no trabajan los conos oculares  
prendo una lámpara  
tampoco sometidos a luz intensa

me siento en la cama  
las sábanas no son blancas  
busco en sus cuerpos celulares  
un racimo una red

agua falta algo una ruta  
que cruce derecho La Pampa

ordeno las remeras

## **sandía 2**

¿cuánto tiempo resiste  
su cáscara verde  
la dispersión  
de carne y semillas?

se alinea ahora en medio del agua  
con un palo y un cortejo de hojitas

## **escoriaciones**

no produce en superficie  
espectáculos grandes proezas  
apenas giros leves en órbita  
ningún contundente abre zanja  
no escapa líquido de frenos  
en espacio público

podría ser ligustrina  
silenciosa contra la pared  
la misma ropa los mismos discos

## la misma sandía

fruta que se corta al medio  
pierde 94 por ciento de agua  
queda la costa en situación expuesta

esto es el vacío

volver a casa  
por sarmiento al 1900  
presenciar la mampostería al aire  
azulejos celestes en el borde del cielo  
caños moldura piso tres

## **la atracción entre cuerpos no sólo se aplica a los planetas**

tengo un rollo sin revelar  
con últimas vacaciones el cumpleaños

prefiero el pigmento de las ciruelas  
si cambian el color antes de caer  
finalmente al pasto

el silencio en los espacios  
atonta salgo rápido  
sin acomodarme el sweater



## el corazón

¿cuándo siente una ciruela  
su carozo que la planta  
y la sombra alejando su copa tanto?

¿cuándo  
siente la piel quebrarse  
hinchada  
los ojos en exceso de vida abrirse al sol  
reventando camisa botones  
como Hulk increíble y verde  
bajo la lluvia?

## **fondo de ojo**

abrí la boca  
como para festejar  
un durazno

no hay fruta no hay carozo

## **amarillo**

hay un color donde los conos  
se pierden por completo el  
amarillo parece inhóspito  
me preocupan sus porcentajes  
cubriendo tu cara

una gelatina de limón  
en el paladar

se diluye al final los  
granos molidos de café se van por la cocina

## **el espacio tiene modificaciones**

un botón de más  
un fideo que escapa al colador  
todo en ausencia de amarillo

Oftalmología fue publicado en 2005 por tsé=tsé ISBN 987 1057 53 9